

UNITRE PINEROLO

Anno Accademico 2016-2017

Diego Priolo

Summer homework 2017 Il course

Le attività di esercizio proposte, caratterizzeranno parte del programma e delle attività didattiche del II corso di Inglese del prossimo anno. Attraverso l'esposizione verbale dei testi redatti, che avrà comunque luogo dopo lezioni di presentazione e di esercizio, ed attraverso le possibili richieste informative ed i commenti dei corsisti presenti in aula, si potranno rinforzare competenze comunicative verbali e lessici specifici. Ciò che segue è impegnativo, ma proprio attraverso la gestione di questo possibile "disagio" iniziale, le ricadute positive non saranno indifferenti. Partendo da questa premessa, dagli obiettivi prospettati e dai percorsi di redazione che seguono, si invitano i corsisti a relazionare su un romanzo e una poesia o un testo di canzone che hanno destato la loro attenzione partendo dagli(o da alcuni) inviti/suggerimenti/stimoli che seguono. Proposte di percorso redazionale ed espositivo

Fiction. Introduce the novel you have chosen/read, considering its general social context (society, historical period, cultural movements/influences).

The author. Write a short biography if it is relevant. His/her intellectual figure / personality.

Connections: what connects author and story (plot, characters, themes,...)

The kind of story. Relevant aspects to classify the content

The plot (shortly...point out the key/event points of the story).

The setting: place and time (where and when the story takes place).

Who is the narrator? Is he a first person or a third person narrator?

The characters :the protagonist/s and the antagonist/s, rival/s. Are they round (con un'identità specifica, completa e non riconducibile a stereotipi/modelli fissi) or flat (riconducibili a certi stereotipi) characters ?.

Techniques employed and their effect.

The strong/relevant aspects of this novel and the weak ones (quelli deboli)

Why your choice? What was appealing for you when you chose it? Who could you identify in? And why? What kind of people could you suggest this novel to? Why?

A famous/well known novel that didn't satisfy your expectations and why.

If you decided to start a career as a writer, what kind of novel would you like to write? Where and when would it take place ? What would the protagonist be like ? (to be like; essere simile) Who would be your readers? What writers and novels would you take into considerations as models ? ...and before ending, please, write the title of your novel.....

Proposte di percorso redazionale ed espositivo. Poetry

Poetry as a creative language. What's a poem for you ? A source of emotions/feelings ? Something a bit far from your interests? Or just a school content to study? Could a poem be for you a way of telling an event or reflecting upon an emotion/experience/feeling/something happened? Have you ever written a poem ? Why ?Would you recite a poem of yours in front of an audience? Who is, through one of his/her poems, the closest poet/poetess to your way of living/ thinking/ feeling? A short comment on a poem of his/hers.

Not a criticism, just some considerations (reflections) about the poem.....by.....

(the poem you have chosen)

Considering the life (what I know about) of the poet/ the poetess , the poem"....." reflects..... The first/second line/s/stanza(strofa) evokes/-feelings/emotions..... They describe..... The main theme is the poet wants/intends to tell/show,..... What characterizes the first line is..... the poem is probably dedicated to..... The poem is rich in repetition..... The first line opens with The poem is divided into two/four section/stanzasIn the first one X talks about The poems deals with (tratta di) In the second section/stanza, X remembers..... while in the third one he introduces..... An important aspect of this poem is the choice of the expressions/words/adjectives made by the poet/poetess to describe/point out The aspects the poet wants to highlight about are.....According to the first lines, the poet seems to..... The adjectives best describe the are..... the words/ phrases best express his/her longing.....are..... The poet's attitude towards the....., is..... The message conveyed by the poet is.... What events do the pictures described in the poem refer to ? The poem is characterized by..... deriving from..... From the opening lines X appears to be The tone of the poem is optimistic/ pessimistic/very sad..... The image of....., chosen by the poet, tells us about..... What time of his/her life is the poet/poetess referring to ? What is the message of the poem? Do/Did you appreciate the poem ? Why?

Esercizio di rinforzo "grammaticale. Traduci le seguenti frasi. Quando ero giovane, mi piaceva/non mi piaceva leggere romanzi. Il mio genere preferito era.. Io di solito leggevo prima di dormire. Un romanzo che rimase a lungo nella mia mente fu/è.... Esso fu scritto da....e parla di.... . La scelta del romanzo partiva dalla lettura delle critiche sui giornali, dai suggerimenti di insegnanti, amici, familiari. Secondo la mia opinione é/non è facile identificarsi in uno dei protagonisti del mio romanzo preferito. Una delle mie ambientazioni (setting) preferite é..... Un genere di romanzi che non mi piacciono sono i Se io fossi un/una romanziere/a, userei il narratore in prima persona/il narratore in terza persona. Come di solito ti attendi il finale di un romanzo? Tra i romanzi italiani, i miei preferiti sono..... . Quando ero più giovane mi piaceva/non mi piaceva leggere fumetti. Se non li leggevo i miei genitori erano più contenti . In ogni caso il mio fumetto preferito era/è X è il/la protagonista e Y è il suo/la sua antagonista. Questi fumetti possono essere etichettati come Adesso sono ancora presenti sul mercato ma non richiamano più la mia attenzione anche se alcuni disegnatori sono ora riconosciuti come veri e grandi artisti. Quando il poeta dice che..., egli ci ricorda di...Questo senso di distacco dall'esperienza , dal sentimento , é rafforzato dalla descrizione di ...Ciò che emerge in questa poesia é la capacità del poeta ad evidenziare che cosa è per lui veramente importante. Un'acquisizione attraverso esperienza ma anche una consapevolezza che certi obiettivi non sono raggiungibili senza questa premessa. Le parole sono dunque importanti e non solo per il tempo attuale ma anche per gli anni a venire. L'effetto è raggiunto attraverso il mostrare ...come parte di...Il ritmo cade con enfasi speciale sul...Quando il poeta vide il...poco pensò a ciò che essi/esso significavano per lui.. Simbolo. Un oggetto concreto che sta per un'idea astratta che si aggiunge al suo significato letterale. .Esso funziona per analogia o associazione. La grande maggioranza dei simboli è condivisa da poeti, lettori e dalla loro comunità e può essere così facilmente compresa. Ciò che è evocato in questa poesia è il contrasto tra ciò che formalmente si pensa e ciò che realmente é sentito nella mente dell'essere umano. ...la scena che descrive è popolata non da ma da... Lo stile del poeta è semplice ma efficace a creare/soddisfare...

XY, il testo della canzone che sto per presentare, fu scritta da ...e fu inclusa nella raccolta La canzone eseguita da ..., esprime temi simili a quelli espressi da... nella poesia... Associa questa canzone alla mia gioventù, al tempo quando andavo a scuola. Mi piace suonare e X è il mio strumento preferito. Una volta cantai una canzone davanti a Fu una grande emozione .

Non sono capace a suonare strumenti musicali, in ogni caso X era/è il mio strumento preferito.

Certe canzoni diventano la colonna sonora (soundtrack) della nostra vita. Una colonna sonora così prospettata è/fu per me la canzone di Circa la musica rock/jazz io penso che

La poesia inizia con una serie di domande alle quali il poeta dà una risposta nella stanza. Il poeta si domanda chi è il creatore. Ad un livello superficiale, egli è paragonato a.... ma ad un livello più profondo noi possiamo percepire..... ad esempio attraverso frasi, espressioni immagini come ...

Vorrei scrivere una poesia dedicata a perché X rappresenta per me..... Mi piacciono i versi in rima. Essi evocano un suono/una musica che spesso si fermano a lungo nella nostra mente.

Ripasso strutture verbali to be,was,been - to have got,had,had - to drink,drank,drunk -to open- to read,read,read -to study-to play . Traduci le seguenti forme verbali e quindi trasforma quelle possibili in forma interrogativa She is.....we have been.....they wereI had been..... you will be.....I would be.....be happy!.....she is going to be you can be.....she could be.....She has got.....they had had..... have a nice week-end!.....you have had.....she will have..... she can have.....they would have.....I could have.....They are going to have

Traduci le seguenti forme verbali e poi trasforma quella di “partenza” in forma negativa.

Es.you are drinking: tu/voi stai/state bevendo, you are not drinking

John drank.....she drinks.....they will drinkyou would drink.....we are going to drink..... Drink!.....you were drinking.....she has drunk..... They had drunk.....they can drink.....you could drink..... you opened.....she had opened..... We are opening..... let us open.....she opens.....he was opening..... we have opened.....I would open.....you will open..... She read.....he reads.....we have read..... They had read.....she was reading.....they could read..... She is going to read.....I am reading.....Read!..... We would read.....you will read.....I can read..... I studied.....we could study.....he studies..... They can study.....she is studying.....you had studied..... Study hard!.....they were studying.....she is going to study..... He has studiedyou are studying..... We can play.....they played.....I am going to play She plays..... We will play.....they are playing..... You were playinglet them play.....I could play You would playwe had played.....

Scrivi le due forme mancanti .

She has been to Pramollo they didn't wait for the bus She had waited in the street..... Her husband was waiting outside..... Has your sister got John's address ? Your mother has just met her old schoolmates We won't call them back.....

Susan had had my address.....
 He would be better.....
 She hardly spoke her language.....
 Would she like to improve her school level ?.....
 Is she going to send her message again?.....
 She doesn't know what U3 is.....
 She doesn't cry when she is alone.....
 Did you have any friends in that country?.....
 My sister had just bought it.....
 The guests would wait in the hall.....
 It is forbidden to smoke here.....
 Their mother called them at 9 p.m.
 Mary's brother knew the solution
 Will you send me the solution ?.....
 She was angry with that person
 My parents had seen some people in the street.....
 Rings and necklaces were very expensive in that shop.....
 Please, invite him/her to your party (only one form).....
 Please, don't let them watch the football match! (only one form).....

Write the opposite of the following adjectives/scrivi l'opposto dei seguenti aggettivi:

nasty.....	rare.....	happy.....
cold.....	boring.....	short.....
weak.....	dark.....	wrong.....
thin.....	easy.....	early.....

Write a synonym/sinonimo of the following adjectives

cheap.....	small.....	clever.....
nice.....	foolish.....	mad.....
good.....	bad.....	poor.....
big.....	pleasant.....	
sociable.....	useful.....	lazy.....

Translate/traduci into Italian the following adjectives

tender.....	absent minded.....	sensitive.....
talkative.....	forgetful.....	glad.....
straight.....	suitable.....	quick.....
thick.....	healthy.....	low.....

Senza cercare sul vocabolario, scrivi accanto ad almeno 12 aggettivi il significato

old	big	long	new	
true	heavy	hot	easy	
far	late	hard	low	
slow	wrong	weak	rare	
nasty	boring	dirty	sad	last
good	expensive	interesting	poor	

Molti degli aggettivi che seguono hanno un significato opposto a quelli sopra elencati. Individua almeno 6 coppie "antagoniste".

strong	short	little/small	old	high	near
first	rich	clean	happy	nice	
bad	cheap	young	slow	common	
hot	boring	light	soft	early	

Individua il significato dei seguenti aggettivi, cercandolo nell'elenco riportato

happy	nice	lazy	friendly	tall	dark
narrow	fast	clean	fat	noisy	
<u>grasso,</u>	<u>pigro,</u>	<u>rumoroso,</u>	<u>alto,</u>	<u>felice,</u>	<u>scuro,</u>
<u>amichevole,</u>	<u>veloce,</u>	<u>pulito</u>	<u>simpatico,</u>	<u>stretto</u>	

Cerca tra questi aggettivi l'opposto rispetto a quelli sopra elencati

slow	short	active	sad	silent	quiet	light
unfriendly	thin	wide	nasty	dirty		

Cercando tra gli aggettivi sopra riportati, scegli quelli che sono indicati per descrivere :

a room.....

a lesson.....

a T-shirt.....

a film.....

a friend.....

a sports team.....

an animal.....

a book.....

a sandwich

a trip/journey.....

a rainy day.....

Adjectives.

Look for the opposite and a synonym of the following adjectives.

Good	sociable	real
Nasty	tidy	bossy
Hardworking	strict	hot
Blind	lively	moody
Reliable	cold	straight
Unsolved	smart	upset
Wavy	tired	good looking
Fast	light	favourite
Cheap	easy	curly
Shy	cool	gorgeous
Tough	dear	useful
Boring	baggy	clear
Plump	weak	rough
Obstinate	tolerant	
Young	cheerful	loyal
Reckless	greedy	changeable

Forgetful	supportive	soupy
Bold	suitable	polite
False	vain	sly
Healthy	fashionable	famous
Little	sensitive	ordinary
Common	wrong	last
Lucky	drizzly	quick
Clever	quarrelsome	sticky
Thick	pleasant	deep
Wild	unusual	tasteless
Candid	handsome	close
Sleepy	foolish	quick tempered
Low	tiny	mean
Fearful	still	fit
Foregoing	mouldy	aware
Blue	sparing	dressy
Smug	unforeseen	suspicious
Stormy	complex	well known
Lonely	pale	mad
Sorry	long sleeved	disgusting
Poor	versatile	raging
Rambling	troubled	absent-minded
Sweetish	brand-new	silly
Glad	tender	sparkling
Teasing	soaking	sole
Amusing	peaceful	empty
Cunning	short	puzzling
Heady	heavenly	groovy
Talkative	painful	comparable
Rare	refined	erasable
Hard	charming	bloody
Wishful	scruffy	bright
Proud	arrogant	committed
Glamorous	useful	charismatic
Religious	efficient	effective
Pretentious	rude	talented
Attractive	bald	athletic
Broad-shouldered	stocky	oval
Sun-tanned	casual	enjoyable
Good looking	grey haired	skinny
Shabby	crazy	lazy

Heavy	fast	nice
Fine	pretty	new
Free	conceited	big headed
Evil	insane	considerate

Self confident	eccentric	frank
Sincere	modest	ambitious
Golden	wooden	striped
Checked	spotted	flowered
Silly	stupid	precious
Strict	reliable	hard-working
Obedient	agile	powerful
Exciting	competitive	dangerous
Careful	cheerful	skilful
Kind	thoughtful	irritating
Noisy	bold	
Nosy	stunning	astonishing
Amazing	scary	fabulous
Ingenious	caring	patient
Determined	chatty	worried
Bored	annoyed	disappointed
Surprised	relieved	frightened
Impatient	leading	harmful
Destructive	energetic	romantic
Amusing	amazing	tiring
Entertaining	fluent	firm
Lonely	broad	true
Warm	cruel	beautiful
Courageous	bad-tempered	left-handed
Middle-aged	old-fashioned	short-sighted
Easy-going	friendly	thrilling
Believable	stunning	rude
Talented	sloppy	conceited
Fascinating	considerate	high
Challenging	satisfying	exhausting
Back-breaking	gruelling	strenuous
Stressful	well-paid	inspiring
Handy	crowded	hazardous
Roomy	reasonable	costly
Risky	secure	hidden
Memorable	affordable	reasonable
Outrageous	fair	sceptical
Abusive	beneficial	judicial
Ridiculous	smooth	flat
Medium-sized	priceless	low-priced
Straw	gruesome	naive
Witty	ruthless	passionate
Fond	keen	liable
Devoted	dedicated	ashamed

Nelle attività e nei compiti proposti al I° corso , ci sono “naturalmente”... esercizi di ripasso/rinforzo utili “anche”... per una vostra revisione/ripasso e/o per un consolidamento di competenze d’uso. Giorni sereni. dp